

асфальт

некультурная часть

ПОД МОСТОВЫМИ - ПЛЯЖИ

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА :

некультурная часть

Анархисты маленьких не обижают 10,9
Война в Чечне 8
Кто нас взрывает? 8
Навоз в Давосе 7
Называйте вещи своими именами 7,6
Горький шоколад 6
Посудите сами 5
Патриоты объединяются 4
Немного о свободе в государстве 4,3,2
Панкам 2
Турция: бунты в тюрьмах продолжаются 1
Голландия: полиция отбивает захваченные дома 1

КОМИКС О

культурная часть

Вонючий старый мир -5
Шанс -5
Русалки и торчки -4,-3
Гражданоедение -3
Дорогами Тьмы -2
Ультракровавый
хоррор некрофагии -1
Послушный государству
«враг» -1

Музыка: АДАПТАЦИЯ, Катя CHILLY,
NIGHTWISH, STUCK MOJO,
DISMEMBER, THEORY IN PRACTICE
NAPALM DEATH

над номером антиработали:

Сергей Никифоров
Таня
Влад Тупикин
Наташа Режиссёрская
Василий Ливень
фото на обложке
Влада Тупикина
дизайн: Таня

ПИШИТЕ ПИСЬМА

113208, Москва, М-208, а/я 80
Тупикину Владлену
Не указывайте на конвертах
название журнала
E-mail: analyans@mail.ru

если ты не хочешь превращаться в машину для зарабатывания денег;
если доводы разума для тебя важнее, чем мнения авторитетов;
если ты смотришь телевизор менее 24 часов в сутки;
если тебе не по душе ни полицейская дубинка либералов, ни буржуйская спесь «коммунистов»;
если любовь к родине не мешает тебе любить человека, человечество, других живых существ и всю вселенную;
если ты никогда не мучился вопросом о том, каким быть государственному гимну;
если ты не хочешь, чтобы хозяевами твоей жизни и свободы были бюрократия и денежный мешок;
если тебе, ко всему вдобавок, не совсем чужды ирония и чувство юмора - значит, ты не ошибся, купив этот журнал!

АНАРХИСТЫ МАЛЕНЬКИХ НЕ ОБИЖАЮТ

А вот власти только этим и занимаются

Зашатался трон президента Украины Леонида Кучмы. Достоянием гласности стало содержание магнитофонной записи, на которой «голос, похожий на президентский» высказывается о необходимости устранить неугодного журналиста Георгия Гонгадзе. Журналист действительно был устранен и теперь оппозиция обвиняет президента и руководителей украинского МВД и Службы безопасности в организации заказного убийства. В Киеве выстроился палаточный городок, в котором днюют и ночуют противники президента, по стране проходят марши протеста и митинги. Насколько серьезен этот «накат» на власть и сумеет ли она его пережить, пока неизвестно, потому что уж больно тяжела жизнь простого человека на Украине (победней, поголодней и похолодней российской - несмотря на южные урожайные широты), больно велика коррупция властителей и что это началось, - обычное выпускание пара или неуправляемая цепная реакция, которая приведет к взрыву, сказать трудно.

Власть и сама чувствует шаткость положения. Вот и симптомы паники: в Киев в начале февраля срочно направляется руководитель Совета безопасности России гзбэшник Сергей Иванов (разруливать ситуацию? давать советы, кого еще следует устранить для обеспечения благоприятного для Кучмы исхода кризиса?). А вот президент России гзбэшник Владимир Путин едет говорить с Кучмой все-таки не в Киев, а в Днепрпетровск, подальше от разъяренных демонстрантов. Коленки у власти задрожали, похоже, по обе стороны украино-российской границы.

И, конечно, вытащен из сундука, распеленут и эрегирован излюбленный козырь властей в последние несколько лет: угроза экстремизма. Утром 6 февраля, в день проведения большой антипрезидентской демонстрации, на палаточный городок нападает группа крепких мужиков в одинаковой черной одежде и масках и с одинаковыми повязками «синдикат анархистов». =>

за квадраты особое спасибо Казимиру Малевичу

⇒ По сообщениям прессы, нападающие громят палатки и временки, избивают находящихся в городке обитателей и все это делают с четкостью военной операции. Подоспевшие на шумер украинские комсомольцы немедленно вступают в махач, в ходе которого срывают маски и обнаруживают под ними... знакомые рожи ментов - тех, кто разгонял их на прошлых демонстрациях. Кто-то даже узнал среди переодетых ментов своих соседей.

Поражает как раз не наглость, а тупость начальства, пошедшего на провокацию. Из истории и из современной западной и отечественной практики хорошо известно, что анархисты - непримиримые противники власти и потому нападать на людей, выступающих против нее, они не будут. Да и вообще агрессивность анархистов - скорее миф, чем реальность. Первыми они обычно не нападают, предпочитают отвечать ударом на удар. Нестор Махно, конечно, суровый был человек, но и тот застрелил антисемита атамана Григорьева только после того, как убедился, что тот упорствует в жидоборстве и контрреволюции. Да и недавние столкновения в Праге показали, что анархисты не просто так устроили погромы ресторанов и банков, а лишь перейдя в контратаку против полиции, которая мешала им мирно пикетировать съезд международных финансовых воротил. Только после того, как полиция применила газ, дубинки, водометы и прочие «спецсредства», только после того, как она произвела массовые аресты и стали поступать сообщения, что арестованных в участках пытаются - только тогда анархисты перешли к разгрому капиталистической собственности. Прямое действие анархистов всегда и всюду направлено против представителей власти и капитала - это ответ на организованное насилие системы.

Возвращаясь же к украинской теме, хочется подчеркнуть еще одну деталь - цинизм политиков, государственных мужей - тех, кто готовится прийти на смену Кучме. Александр Мороз, лидер Соцпартии и бывший председатель Верховной Рады (парламента), без стеснения заявил (цитируем по газете «Время MN» от 7 февраля 2001): «Ему (Кучме - В.Т.) остается подать заявление об отставке или ждать импичмента. Если Кучма все же проявит добрую волю, может быть рассмотрен вопрос об определенных гарантиях для него и его семьи». Иными словами, если Кучма освободит место для своих оппонентов (ведь и Мороз наверняка лелеет президентские амбиции), то новая власть «пожалует» его. Убивал он Гонгадзе, не убивал, отдавал

приказ об убийстве, или нет, - главное, чтобы ушел сам. Тогда новая власть его простит.

Что ж, те, кто у власти и те, кто стремятся к ней, всегда договорятся в своем позорном кругу. Единственный выход для остальных - избавление от этого проклятия человечества - государственности и от принципа власти как такового. Кстати, похоже, народ в кризисные моменты все чаще начинает это понимать. Вот как закончил свой репортаж с центральной улицы Киева корреспондент газеты «Коммерсантъ» Андрей Колесников:

«На митинге говорили, какой замечательной на Украине будет жизнь без Кучмы. Придет весна, над Украиной снова взойдет солнце, будет много тепла и света, которого стране сейчас катастрофически не хватает. В это время зажгли чучело Кучмы. Сразу, кстати, стало и теплее, и светлее. — Украина без Кучмы! — скандировала толпа. — А с кем? — задал риторический вопрос один оратор из партии «Реформы и порядок». — А ни с кем! — в едином порыве выдохнул Крещатик».

Влад Тупикин

ДЕПЕША ИЗ КИЕВА

Анархисты отрицают свою причастность к нападению на палаточный городок акции «Украина без Кучмы»

Во время вчерашней акции «Украина без Кучмы», проходившей в центре г.Киева, несколько десятков неизвестных молодых людей, неся черные флаги с анархистской символикой, напали на палаточный городок участников акции. По сообщениям СМИ, нападавшие принадлежали к некоему «Синдикату анархистов». Организаторы акции и некоторые представители масс-медиа расценили происшедшее как провокацию, в то время как немало сообщений говорили о нападавших как об «анархистах» или «называвших себя анархистами».

Мы, киевские анархисты из различных инициативных групп и неправительственных организаций, в разное время причастные к проведению общественных акций в г.Киеве, заявляем, что нам ничего не известно об организации или группе с названием «Синдикат анархистов»; никакой информации о деятельности подобной организации никогда не поступало, и ни один из людей (тех, чье лицо можно было рассмотреть), напавших на палаточный городок 6.02.2001, никогда не принимал участия в деятельности анархистского сообщества г.Киева. Мы также утверждаем, что ни одна известная нам анархистская организация не выражала ни осуждения, ни поддержки акции «Украина без Кучмы», в то время как отдельные представители киевского анархистского сообщества иногда принимали в ней участие. Мы расцениваем произошедшее нападение как грубую и подлую провокацию против участников акции «Украина без Кучмы».

Подобная провокация относительно антипрезидентского палаточного городка, совершенная под анархистскими флагами, является абсурдом, пригодным разве что для измерения умственных способностей тех, кто в него поверит. Но сам стиль подобных действий вполне знаком. Такие же молчаливые молодые люди в стандартной одежде и с незапоминающимися лицами, применяя физическую силу, задерживали киевских

анархистов во время санкционированной демонстрации 1997 г. или на протяжении акций протеста против саммита ЕБРР в 1998 г. Теперь такие же люди, взяв наспех изготовленную символику тех, кто раньше иногда становился объектом подобных силовых действий, попытались спрятать за ней свою настоящую принадлежность. Осуждая провокацию, произошедшую 6.02.2001, мы возлагаем основную ответственность за нее на государственные силовые структуры.

Киевские анархисты



Война в Чечне

Уже полтора года идет очередная война в Чечне. И уже мало кто помнит, какие поводы были использованы для того, чтобы ее начать (и провести ее инициатора в президенты), предпочитают их теперь пореже вспоминать и российские власти. Забыли они и о своих планах быстрой победоносной войны.

Сколько антивоенных митингов прошло за эти полтора года... Сколько протестов было заявлено... Но война продолжается. На ней гибнут и россияне, и чеченцы. Лишения, которым подвергается мирное население Чечни, трудно описать. Именно мирные жители составляют большую часть погибших. Не счесть оставшихся без крова и средств к существованию. Чеченцы и другие кавказцы, живущие внутри России, оказались бесправными перед лицом милицейского террора. Над всеми российскими юношами висит угроза военного призыва.

Война унесла и продолжает уносить десятки тысяч жизней — по вине имперских властей и — увы! — при пассивном согласии значительной части россиян. Более того, агрессорам удалось взрастить в России шовинистическую истерию.

Война идет рука об руку с внутренним наступлением имперского авторитаризма и усилением репрессий. 13 февраля, когда наш журнал готовился к выходу, стало известно об обысках, допросах и изъятии личных вещей у представителей антивоенного движения в Москве. На Бориса Стомакина, Людмилу Евстифееву, Павла Люзакова и др. заведены уголовные дела. Есть в сегодняшней России и политзаключенные.

Агрессия в Чечне имеет долгую предисторию. 23 февраля, когда отмечают свой праздник военные, чеченцы чтут память жертв сталинской депортации, которой их отцы были подвергнуты в этот день.

Мы скорбим вместе с чеченским народом, вместе со всеми обездоленными и угнетенными. Мы восхищаемся всеми, кто не сдается военно-полицейскому произволу, даже если общественные взгляды этих бесстрашных борцов не совпадают с нашими.

Неужели, как много раз было в нашей истории, нам понадобятся десятилетия молчания и новые тысячи жертв, чтобы осознать «ошибки» правящего режима?

Нет — будем продолжать борьбу против войны, военного произвола, национальной дискриминации и репрессий!

Не допустим фашизм!

Стены сотрясает страшный грохот, с потолка сыпется штукатурка, в разные стороны летят камни. Паника. Крича, бегут в разные стороны испуганные люди. Почти ничего не видно: кругом дым. Постепенно он рассеивается, и мы видим покалеченных людей, у некоторых из них небольшие травмы и сотрясения мозга, у других сильные ожоги, переломы и осколочные ранения, вот, например, женщина с изуродованным и кровоточащим лицом...

Нет, это не отрывок из фильма ужасов. Примерно так выглядела, по словам очевидцев, картина происшествия на станции метро «Белорусская» в Москве 5 февраля 2001 г. Только по счастливой случайности пострадало 13 человек и обошлось без жертв.

А что, если бы в момент взрыва поезд стоял на перроне? Уж это была бы мрачнейшая картина массового уничтожения, несомненно. Типа прошлых ужасов в подземном переходе на московской «Пушке». И ведь подобные гнусные теракты становятся уже привычными!

А кто взорвал? Маньяк-пироман, захотевший «попугать» народ? Но идентичность ранее

совершенных взрывов и их грамотность указывают на преступную группу или сообщество. «Хулиганы»? Но столь продуманный теракт исключает хулиганство. Террористы-мстители («чеченцы»? Но, если б мстили,

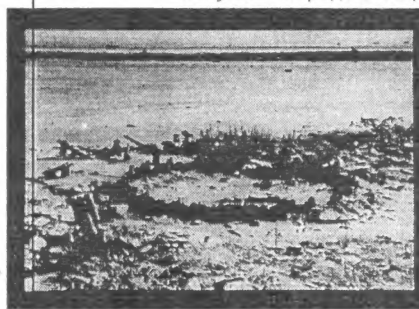
брали бы ответственность за взрыв, однако молчат. К тому же ни одно из подобных преступлений (которые происходили в течение нескольких последних лет) так и не было раскрыто. Вы только подумайте над этим, если, конечно, понимаете возможности спецслужб!

Так кто же совершает эти преступления, если:

1. Их упорно не хотят раскрывать;
2. Они выгодны государству как никому другому (теракт — «шоу», отвлекающее людей от социальных проблем, а также способствующее поддержке населением войны в Чечне, усиления государственной власти и т.д.);
3. Они выгодны государству в данный момент (например, за несколько дней до взрыва официальный глава Чечни Кадыров приезжал в Москву просить о частичном выводе войск. Если «кто-то» в госструктурах не заинтересован в выполнении просьбы Кадырова, то что ему следует предпринять? Надо как-то доказать, что ситуация с «рассадником терроризма» все еще не под контролем. Взрыв — вполне пригодный способ для властей, обычно не считающихся с человеческими жизнями);
4. По всей видимости, их совершить больше некому, как только государственным спецслужбам.

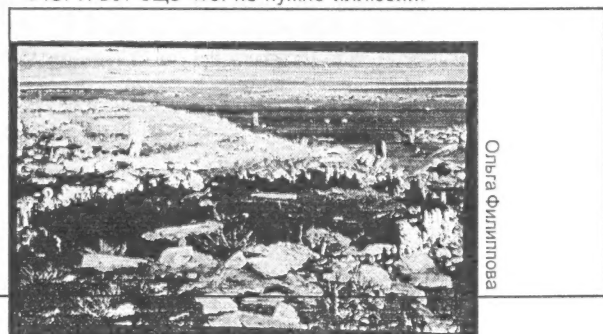
Сергей Никифоров

P.S. И вот еще что: не нужно иллюзий!



Ольга Филиппова

КТО НАС ВЗРЫВАЕТ?



Ольга Филиппова

Давос в Давосе

Что такое приключилось в Давосе, в Швейцарии, 27 января - это сказать трудно. Наши СМИ говорят всяко, и все больше скороговоркой. Вероятно, теленовости (даже на НТВ) не призваны знакомить нас с такими событиями.

В самом деле, зачем это простым россиянам знать, как именно западные левые борются с буржуазией? Совсем ни к чему. Тем более, что борются порой не без успехов. Шутка ли! - ежегодный Всемирный Экономический Форум в Давосе, на который съезжаются бизнесмены, перешел чуть ли не на нелегальное положение. Поезда в Давос не ходили; шоссе перегородили колючей проволокой. Боялись демонстрантов.

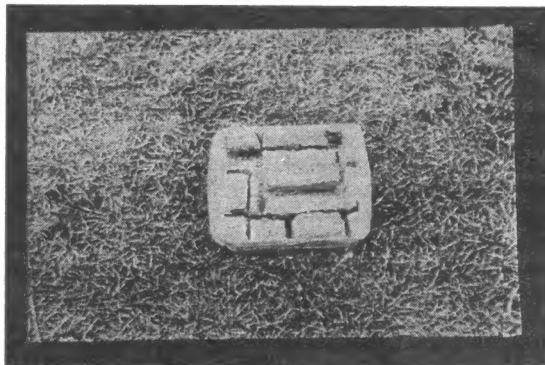
Еще туда не приехал - впервые за последние годы - российский премьер-министр. Но, надо полагать, уже по другой причине: Касьянов не хуже любого нашего чиновника помнит про день Бородин (Павла Павловича). Дипломатический иммунитет иметь - оно, конечно, хорошо, но береженого бог бережет.

Демонстранты в «деловую столицу» все-таки прорвались - чтобы протестовать против глобализации экономики, то есть захвата планеты крепнувшим корпоративным капиталом. О численности демонстрантов (явно немалой, судя по мелькавшим кадрам) и масштабе возникших столкновений наша пресса сообщает неохотно. Но волнения шли также и неподалеку в Цюрихе. Среди полицейских средств для разгона антиглобалистов фигурировала, наряду со слезоточивым газом и резиновыми пулями, еще и «новинка» - шланги с жидким навозом.

Итак, толстосумы в Швейцарии обсуждают свои финансовые проекты, призванные, по их уверениям, человечеству помочь. А пока, в преддверии обещаемых колоссальных перемен, государство и его полиция поливают людей дерьмом - отнюдь не в переносном смысле, а вполне осязаемо.

А для чего же другого, вы думали, существуют органы правопорядка? И другие дерьмократические институты?

Александр Малиновский



Ольга Филиппова

Депутаты гос. думы приняли в первом чтении (голосовали «за» все, кроме «Яблока») закон о ввозе в Россию ядерных отходов. Какой патриотизм!

«все идет по плану!» -

удовлетворенно заявил Сергей Шойгу, министр по чрезвычайным ситуациям, 28 января в ходе своей поездки по замерзающему Приморью.

Правящая элита, политическая, общественная элита... Последнее время часто можно встретить эти «правые» (по политической идеологии) термины как в новостных газетах, так и услышать с экрана телевизора или в повседневном общении. Да и в научной литературе такое название власть придерживающих употребляется в подавляющем большинстве случаев. А ведь на самом деле понятия правящей или политической элиты заслуживают более подробного рассмотрения, т.к., по меньшей мере, неточны.

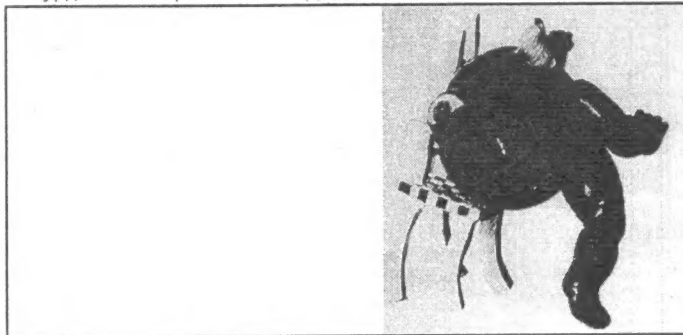
Элита, в точном значении этого слова, означает лучших представителей какого-либо слоя или группы населения. Получается, что правящая элита - это лучшие правители. Но тогда возникает вопрос, а лучше кого? Непонятно. А где же худшие правители? Это что, народ? Но ведь он же не правит, наоборот, это им правят!

Но посмотрим - может быть, можно понимать термины типа правящей или политической элиты несколько по иному. Например, так: правящая элита - это лучшие представители народа, которые им правят. Но, как известно, правление, или власть, основана на господстве и подчинении людей. Тогда - как может лучший человек из народа господствовать и подчинять себе других людей? Ведь дело это гнусное, а может даже и преступное. К тому же делить людей на лучших и худших - не начало ли фашизма? Да и к тому же, где критерий того, что один человек лучше, чем другой? Лучше, что ли, потому, что смог нажить обманом миллионы и путем разных ухищрений пробраться к «кормушке», когда по его вине обнищали, а может, и погибли люди? →

НАЗЫВАЙТЕ ВЕЩИ СВОИМИ ИМЕНАМИ

⇒ Таким образом, эти термины не только не точны, но и унижают человеческое достоинство. Поговорим о других терминах - "левых".

Распространенная сегодня в левых кругах марксистско-ленинская теория государства называет власть имущих господствующим классом или экономически господствующим классом. Что касается экономики, то да, действительно, все производство находится под контролем этого господствующего слоя населения, но ведь не только же производство и вообще материальная жизнь, духовная жизнь подчиненного населения также контролируется и направляется в нужное русло господствующим над ним слоем населения (ведь у него монополия на идеологию). Об этом Маркс и Ленин сказать забыли? А что касается класса, то это, совсем не подвергаемое сомнению, понятие буквально означает большую общность людей, занимающих определенное положение в системе общественного производства и объединенную одинаковым отношением к средствам производства, - к распределению богатств общества. Но постойте, господствующая общность или группа людей в любой стране составляет небольшой процент от всего населения. А разве одинаковое отношение к средствам производства и к распределению общественного богатства имеют, к примеру, крупный промышленник и милиционер? Нет. Однако и тот, и другой представляют собой власть. Некоторые, правда, могут возразить, сказав, что милиционер - это пролетарий. Но тогда выявляется уже полная абсурдность марксистской фразеологии.

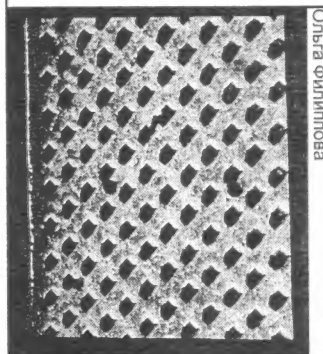


Может быть, назвать класс слоем, и тогда получится господствующий слой? Это, конечно, более точно, однако слишком абстрактно. Смысл господства - в подавлении воли других людей и подчинении их своей воле, в ущемлении личной свободы и естественных человеческих потребностей. Поэтому сущность государства - насилие, а раз так, то и людей "господствующих" будет уместно назвать насильниками. Но, конечно, насильники могут быть простыми психически больными. Поэтому, лучше назовем "власть имущих" насильниками с привилегиями. Ведь они обладают привилегированным, законодательно закрепленным монопольным правом на применение насилия для получения материальных и духовных выгод. Они - привилегированные насильники. И не надо бояться их так называть - они это заслужили. Так что не смотрите на "правых" и "левых", а называйте вещи своими именами...

Нонконформист

Горький шоколад

Фирма Nestle частично признала свою вину за эксплуатацию рабского труда в концлагерях во время Второй мировой войны и будет платить компенсацию жертвам нацизма. Собственно, Nestle давно обвиняли во взаимовыгодном сотрудничестве с нацистами западные леваки, да и не только в этом (есть и другие, современные прегрешения, например в Африке, подальше от глаз организаций, следящих за правами потребителей). Но вот что интересно - о преступлениях Nestle или Siemens'a знает и помнит если не большинство, то хоть кто-то (вот даже и у нас, скажем, в Сочи, только в 2000 году радикалы дважды громили магазины фирмы Siemens - и за концлагеря, и за нынешние ядерные проекты на российской земле), а вот кто спросит компенсации за сталинские лагеря? Кто подсчитает, какие именно фирмы (в прошлом - министерства и ведомства, но теперь-то - банки, фирмы - есть ведь, есть у них у всех правопреемники!) взрастили свои миллионы на крови и костях соотечественников? И не окажется ли в результате таких разысканий, что главный счет надо предъявить ФСБ РФ - наследнику ОГПУ, НКВД и КГБ? И не спросить ли с гражданина Путина, всю жизнь отдавшего службе «в органах», неустойку для миллионов родственников убитых его ведомством? Вот - достойная и очень патриотическая задача для историков! Уж куда как лучше, чем подсчитывать золотые ворсинки на камзолах их императорских величеств или сладострастно вспоминать в угоду военщине, как «отчизна» ходила воевать перса, а как - японца.



Ольга Филиппова

В.П.

"Сущик" способствует импотенции

Такой вывод позволяют сделать научные исследования института здоровья человека Академии наук Чехии. Излучение "голубого экрана" телевизора настолько серьезно воздействует на потенцию, что это уже привело к резкому сокращению рождаемости в развитых странах за последние десятилетия. По прогнозам ученых, в ближайшие годы рождаемость в странах Западной и Центральной Европы, США и Японии будет стремительно сокращаться и далее.

С.Н.

Испания, июль 1936 года. Начало фашистского путча... На первых порах, впрочем, поднявшие мятеж генералы отнюдь не объявляли себя врагами демократии. Напротив, они декларировали свою приверженность республике, но только - основанной на «порядке и законности». Путчисты прекрасно понимали, что лозунг установления диктатуры не получил бы народной поддержки, и обозначили свои цели впрямую лишь после того, как к ним поступила военная помощь извне - от Гитлера и Муссолини. «Да здравствует Республика!» - такими словами нередко завершались первые документы фашистов. Развязанный ими террор с многочисленными ежедневными расстрелами оправдывался заботой о безопасности граждан, защитой их от насилия со стороны «экстремистов».



Вначале оставалось неясным, кто из генералов-заговорщиков возглавит мятеж. Лишь осенью 1936 года на первые роли неожиданно выдвинулся генерал Франко, провозглашенный сначала временным («на период войны»), а затем постоянным главой государства.

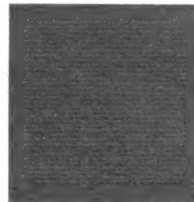
Основой укрепления своего авторитета Франко сделал военные действия на земле собственной страны, которые пытался окружить героическим ореолом, с оружием противодействуя республиканцам.

Государстве сами...

Еще ранее Франко выдвинулся в колониальной войне в Африке (военачальники, участвовавшие в ней, составили мощнейшую поддержку нового режима). Этот генерал обычно стремился устрашить противника крайней жестокостью, не делая разницы между вражеской армией и мирными жителями. Франко, по отзывам соотечественников, никогда не улыбался и был сдержан до крайности, не проявляя никаких свойственных человеку эмоций.

До мятежа Франко не отличался особенной религиозностью. Но оказавшись у власти, он стал активно опираться на католическую церковь, удивив многих и дав повод к обвинениям в лицемерии. Конечно же, новый правитель обещал подданным социальные преобразования и улучшение условий жизни.

Так было положено начало военно-полицейской диктатуре, утвердившейся в Испании на несколько десятилетий.



Автор Автор

Путинские спецслужбы убили репортёра?

Итальянский журналист Антонио Руссо еще в ноябре 1999 г. приехал в Тбилиси. Много раз он перебирался через горы в Чечню и обратно. Говорят, что всю свою жизнь он гонялся за секретами. Накануне своего возвращения домой в родную Тоскану Руссо позвонил своей матери. В разговоре по телефону он сказал, что у него имеется видеопленка, на которой сняты невообразимые ужасы преступлений военных. Мир увидел бы эти ужасные кадры 18 октября, но 16 октября Руссо убили. Рядом с трупом нашли



простыню, которой, по всей видимости, жертву связали. Его квартира в центре Тбилиси была незаперта, вещи были в беспорядке, а документы и автомобиль исчезли. Убийцы действовали профессионально: они позаботились о том, чтобы на теле жертвы не осталось ни

царапины. Многие журналисты считают, что не только подозрения, но и факты связанные с этим убийством ведут к Кремлю. Друзья же Руссо уверены, что репортер был убит российской спецслужбой после того, как узнал, что против детей используется оружие массового поражения...

С. Н.



В марте текущего года на станции Мочилровка-Сортировочная прошел учредительный съезд Патриотического союза «Говно и Сено», создатели которого избрали своим девизом строки Сергея Есенина:

Как хорошо в краю родном,
Где пахнет сеном и говном.

Патриоты объединяются

Нашему неутомимому корреспонденту удалось заполнить декларацию нового объединения, которую мы и публикуем.

«1. Все мы должны любить и защищать Россию так, как делали это Гитлер и Геббельс.

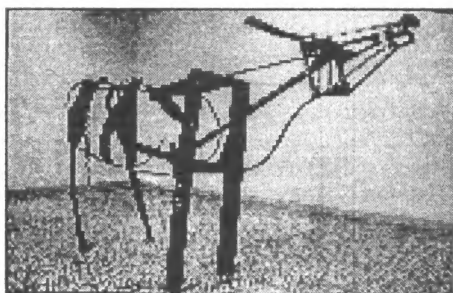
2. Атрибуты Союза - шмат Говна и пучок Сена - отражают наше видение России, как прошлой, так и будущей. Союз будет способствовать повсеместному распространению этих атрибутов.

3. Прием в Союз мужских членов производится строго по предъявлению необрезанной крайней плоти.

4. Членам Союза разрешается читать только речи Путина, а слушать - только церковные песнопения, а также записи группы «Коррозия металла».

5. Антитеррористическую операцию - в каждый дом! - и через десять лет никто не узнает нашей Родины.

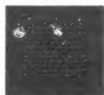
По поручению съезда капитан милиции Лебядкина».



По словам Лебядкиной, уже сейчас блоки «Единство» и «Россия» ведут с Союзом переговоры о координации совместных действий. Прислал приветственную телеграмму и американский «Ку-Клукс-Клан».

В скором будущем основатели Союза надеются увидеть в своих рядах и Геннадия Селезнева, и Сергея Шойгу, и других борцов за процветание России.

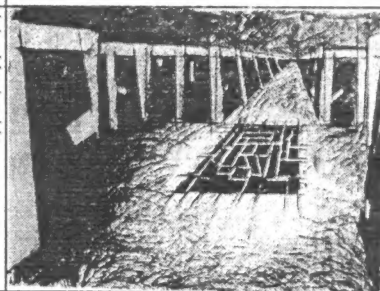
Саша Ворода



Нетного о свободе В государстве

Наверняка каждый из нас задавался вопросом о проблеме свободы в государстве. Как бы красиво ни было сказано в Конституции о том, что «в РФ (или где-либо еще) признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина», и как бы политические лидеры ни утверждали, что «мы живем в свободном государстве», все-таки факты повседневной действительности зачастую дают серьезные основания усомниться в истинности подобных предпосылок. Иногда эти предпосылки кажутся заданными априори как некий идеал, а иногда возникают мысли об их неосуществимости вообще. Но все же, обычно люди, не утруждая себя мыслями о свободе выбора в рамках нынешней организации общества, попадают на удочку грязных политических технологий, наивно верят сомнительным обещаниям и действиям политиков, ходят на «избирательные участки», чтобы «свободно выполнить свой гражданский долг», стараются быть законопослушными и патристичными, иногда даже поддерживают войны и репрессии. Проблема свободы в государстве действительно не проста, но без ее разрешения вряд ли когда-либо удастся ликвидировать острые социальные проблемы, избежать чудовищных экологических катастроф в будущем и, наконец, построить развитое гражданское общество.

Известно, что государство, как и любая власть, есть господство и подчинение. Если начальник приказал (имея власть, господствуя над вами), нужно выполнять (подчиняться). Это простой пример властных отношений. А вот в учебниках и научных трудах авторитетных ученых государство обычно трактуется по-другому, хотя не так



упрощенно, но, очевидно, и не беспристрастно. Еще бы, ожидать беспристрастности от государственных писак в этом вопросе — «величайшая

ошибка"! Это как-то заметил даже В. И. Ульянов (Ленин). Вполне понятно, что государство — явление исторически изменчивое, поэтому в разное время на разных пространствах существовали государственные образования, существенно отличавшиеся друг от друга. Не вдаваясь в конкретные формы правления и устройства государств, важно понять общие отличительные свойства (признаки), присущие любому государственному образованию. Подумаем над ними, обратившись к трудам по теории государства.

Первый признак государственной власти, декларированный официальной наукой — «единая территориальная организация политической власти в масштабе всей страны» — выглядит спорно, если не сказать неверно. Ведь государство, как правило, — разветвленная политическая организация со множеством отделений, учреждений, органов, между ⇒

⇒ которыми разделена компетенция по предметам их ведения. Этот признак, как и конституционный принцип "единства системы государственной власти", противоречит не только конституционному же принципу "разделения властей", но и реальному положению вещей. Свидетельства тому — многочисленные случаи вражды между соседними по своей компетенции органами и ведомствами (в разных государствах). В России это, например, многолетняя вражда между органами госбезопасности и МВД. Государство — это все же организация различных органов власти, связанных между собой иерархичным вертикальным подчинением нижестоящих вышестоящим. И, самое главное, органов, специально предназначенных для управления людьми. Здесь мы подошли к следующему признаку государства, "специальному аппарату управления обществом для обеспечения его нормальной жизнедеятельности". Редко встречается столь абстрактное выражение, из которого неясно буквально ничего. "Специальный аппарат" — это государственный аппарат. Но если гос.аппарат — ни что иное, как совокупность его органов: псевдопредставительных,

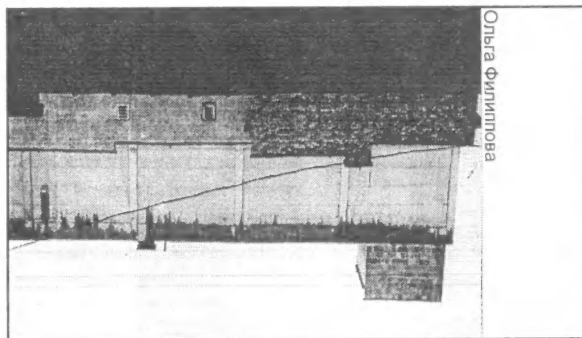
правонарушительных, милитаристских, карательных и пр., которые призваны обеспечить на самом-то деле не "нормальную жизнедеятельность" общества, а всего лишь собственное существование и функционирование, причем ЛЮБЫМИ СРЕДСТВАМИ, то можно и сказать: "Такие-то и такие-то органы для подчинения и управления населением в целях обеспечения и оправдания собственного существования". Абсурд? Да,

конечно, но ведь так и есть. Это очевидно, ведь "нормальную жизнедеятельность" общества обеспечивают на самом деле не они, а простые люди — рабочие на предприятиях, крестьяне на полях, учителя в школах. "Политическая власть" — этот столь часто употребляемый эпитет государства не только выглядит "маслом масляным", но и скрывает в себе обозначение власти предержащих. Но сказать вместо этого "привилегированные обладатели власти над людьми", что несомненно более точно, — государство не решается, по понятным причинам. А разве возможно государство без лицемерия?

Организация "на правовых началах". Этот признак государственной власти может быть дополнен такими конституционными и другими принципами и нормами, как "законность" и "приоритет прав личности". Но все это перевертыши. Ограничивающие права и свободы акты намеренно одеты в красивую форму предоставляющих права законов. Истинный смысл всей этой государственно-правовой документации состоит в обеспечении легитимности и вседозволенности власти, в обеспечении ее безопасности и безнаказанности, в оправдании основ ее существования. Ведь, к примеру, пьяный сотрудник милиции из "организации властвования" колотит меня дубинкой, совсем даже и не думая о каких-то правах личности, — ему это не нужно, а нужны только деньги, которые он требует, чтобы купить водку. А, скажем, депутат принимает законодательный акт об изменении продолжительности рабочего дня для наемного работника, не тяготясь тяжелыми размышлениями о законности; закон очень выгоден бизнесменам и директорам, а в основном они-то как раз и сидят в законодательной палате. Они закон примут, и это

будет вполне законно. Нужны ли еще примеры?

"Суверенитет" государства. Это последний признак. Его главное значение: государственная власть — самая высшая власть на земле. Эта власть распространяется на все население, проживающее на территории ее деятельности. Что ж, с этим не поспоришь, но стоит ли это одобрить, стоит ли отнестись лояльно? Ведь "союз свободных людей" — так называют государство многие ученые деятели — разделен на высшие и низшие категории граждан, где провозглашение равенства есть простая формальность, не влекущая за собой никаких фактических последствий. В Конституции РФ сказано, что "государство гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения" и т. д. и т. д. Однако известно, что, **гарантируя многочисленные права и свободы, государство очень любит их не соблюдать**, все мы знаем, например, о разнице московской и провинциальной прописки, или о разнице в положении высшего должностного лица государства и рабочего



или служащего низкой квалификации. Да и могут ли жить в "союзе" друг с другом "свободные люди", если они каждый день гибнут в Чечне, или замерзают от холода на Дальнем Востоке, или же ковыряются на помойках, собирая пустые бутылки, чтобы элементарно не умереть с голоду, в то

время как "элита" занята обеспечением "нормальной жизнедеятельности"?

Какова возможность свободных отношений между людьми, если привилегированные обладатели власти над людьми посредством системы правонарушительных, псевдопредставительных, карательных и других органов ограничивают права людей, принуждая их к повиновению, нарушая их свободу? — вопрос вполне резонный. Вообще, понятие свободы может толковаться по-разному, и все-таки оно общедоступно. Для меня свобода — это возможность для раскрытия собственной личности и путь для познания мира, еще неизведанного и таинственного. При этом мною никто не полномочен управлять — я сам решаю, как мне поступить. Но где же это прекрасное пространство, в котором личность живет, творит и познает?

Государственные учреждения всегда задают определенные рамки для действий. В этих рамках — пространство, где запрещено все, что не разрешено, а не разрешено почти ничего. К примеру, не разрешается свободно заниматься любимой трудовой деятельностью на родном заводе. Вместо этого существует система наемного рабства. Не разрешается также свободное получение образования. Зубрежка для оценки не может не быть принудительной. Авторитарная система образования не позволяет свободно выбирать. Да и сама верховная власть государства существует не только для тех, кто выбрал ее свободно (хотя такой выбор вызывает большие сомнения), но и для тех, кто и не думал ее выбирать или выбрал, исходя из позиции "необходимости". Так, в президенты Путина выбрали только менее 50% российских граждан, многие из которых выбрали "необходимое зло", не видя лучшего решения. ⇒

⇒ Однако, выбор по необходимости – свободный ли выбор?

Итак, свобода в государстве – всего лишь красивое словцо, за которым не стоит ровным счетом ничего. Еще Бакунин, этот великий бунтарь и мыслитель XIX века, говорил: "политическая свобода, т.е. свобода в государстве, есть ложь". Его слова актуальны и сегодня. При этой высшей власти кругом царит лицемерие и невежество. "Специальный аппарат", "правовые начала", "политическая власть", "законность", "демократия", "легитимность", "воля народа", "патриотизм" и пр. и пр. При помощи подобных понятий государство выстраивает фундамент своей гнилой системы. Вдалбливая в голову эти каменные сваи постоянно, начиная со школьной скамьи, а может и раньше, высшая власть осуществляет мощное психологическое давление на личность. Однако, несмотря на такое давление, необходимо думать самостоятельно. И прежде всего осознать, что свободы в государстве не может быть. Ведь господство и подчинение есть насилие, и улучшать государственное устройство, чтобы свобода стала не формальной, но настоящей, – занятие полностью бессмысленное. Господство и подчинение совсем не нуждаются в совершенствовании, они остаются насилием, пускай и более совершенным. Свобода же не может существовать в рамках насилия, ибо тогда это уже не свобода, а жалкое существование униженных и оскорбленных.

"Свобода принадлежит тому, кто умеет ее взять". Так говорил известный немецкий философ Макс Штирнер. Отличается человек от животного "способностью мыслить и способностью, потребностью бунтовать". Причем бунт должен быть обусловлен не слепым и беспорядочным разрушением, а "положительным идеалом". Эти слова сказал тот же Бакунин. А мы добавим: свободы можно добиться, но не через власть, а снизу, путем построения принципиально отличных от властных отношений. Это и есть бунт, и только в нем – начало свободных отношений. Но это уже другая большая тема...

Сергей Никифоров

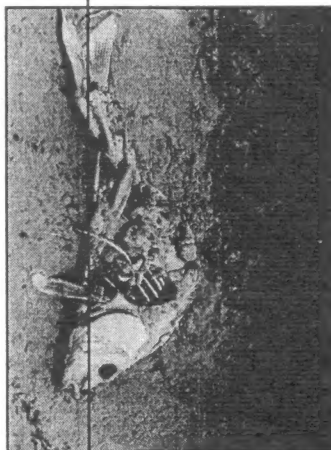
Народный протест

Произошедшие в середине ноября массовые акции протеста азербайджанского населения против властей закончились для последних весьма драматично. 19 ноября в Баку состоялись массовый митинг, в котором приняли участие от 10 до 30 тысяч человек, а затем демонстрация, в ходе которой протестующие били полицейских. В тот же день в провинциальном Шеки, несмотря на противодействие внутренних войск республики Азербайджан, радикально настроенное местное население, ворвавшись в здание ненавистной исполнительной власти, справедливо отомстило провиноровавшимся чиновникам, устроив погром и экспроприацию капиталистической собственности. На следующий день, 20 ноября, эстафета протеста была принята населением пригорода Баку – Нарданом. Все эти акции наглядно продемонстрировали полную утрату доверия к властям населением Азербайджана. Еще бы, ведь режим республики погряз в тотальной коррупции, а население оказалось доведено властями до повальной нищеты. А стоит ли вообще рассчитывать на власть – быть может, азербайджанский народ подумает о самоуправлении?

С.Н.

ПАНКАМ

Ольга Филиппова



Панком становишься потому,
что все, что не панк, еще более
фальшиво,
чем внешний вид панка.

Козьма Прутков

Есть панки, не знающие о том, что они панки.
Он же

Встречалась я со своими друзьями-панками. И что? Где же тут панк, где же тут отказ от фальши? Ведь, как я понимаю, панк – это один из путей совершенствования в себе человека. То есть первый шаг такого пути. Панком становится человек, который осознал лицемерие общественных отношений, осознал тупиковость принятой в обществе стандартной лестницы социального развития: школа, институт, работа, деньги. Человек, спросивший себя: «И что, что дальше?» и ответивший: «А дальше ничего». И, отказавшись от такого пути, он выбирает другой, потому что хоть какой-то приходится выбрать, и вот от этого выбора зависит успешность второго шага к достижению настоящего себя. Одного отказа от общества лицемерия мало, т. к. отказавшись от одного невозможно не выбрать другое, а этим другим чаще всего становится новый тупик – алкоголь. Я – панк, и мой второй шаг был таким. Теперь я знаю, что это не шаг, а промежуточное состояние между шагами – состояние в котором перестаешь быть панком. Ты панк только в момент действия, в момент же застоя ты – обыватель или алкоголик.

Встречалась я со своими друзьями-алкоголиками, бывшими панками лет 10 назад, бывшими ими в тот единственный первый момент, когда они поняли фальшивость общественной цели. Их промежуточное состояние, до выбора своей настоящей цели, затянулось на годы. Они ведут те же пустые разговоры, их отношения между собой так же фальшивы, как и у людей, не называющих себя панками. И как? Как могут они не видеть этого?

Или они признали свое поражение, они уже не хотят быть панками, а называют себя так только для формы?

Моя встреча с друзьями закончилась тем, что все мы напились. А проснувшись, я написала этот текст, чтобы, если он будет напечатан, его прочитали люди, называющие себя панками, и действительно ими стали, сделав свой второй шаг, найдя свою настоящую цель. Я нашла. Моя цель – это совершенное общество панков (совершенных людей) – анархия.

Таня

P.S.: Я понимаю, что этот текст очень наивен, но все, что здесь написано, – правда.

Турция: бунты в тюрьмах продолжаются

Массовое движение протеста в турецких тюрьмах, принимавшее форму голодовок, а затем и массовых восстаний, на какое-то время стало основными мировыми новостями. Говорилось о том, что движение это координируется различными левыми группами. При ближайшем рассмотрении, однако, ситуация не так проста.

Активные протесты продолжают уже не один месяц, в голодовках и тюремных бунтах принимало участие около 15 тысяч заключенных по всей стране. Более 35 человек было убито в столкновениях с полицией. Основная цель протестов - не допустить тюремной «реформы» - перехода к тюрьмам типа F, состоящим сплошь из одиночных камер. Турецкое правительство добивается перевода заключенных в эти тюрьмы, чтобы максимально изолировать их друг от друга и атомизировать движение заключенных за свои права, лишить их возможности координировать свои действия (и устраивать тюремные бунты), да и попросту по-человечески общаться. Политические заключенные, особенно принадлежащие к левым и анархическим группам, активно выступают против этих планов. Особенно тяжело приходится анархистам, так как они противостоят не только тюремному режиму, но также и ленинистам и сталинистам, которые в значительной мере взяли под свой контроль движение протеста в тюрьмах. Пользуясь своим численным превосходством, коммунисты пытаются придать тюремному движению протеста строго-иерархическую структуру (под своим мудрым руководством, конечно), они же в большинстве случаев ведут переговоры с тюремной администрацией. Турецкие анархисты сообщают о том, что по крайней мере один анархист был убит представителями «Революционной левой» (DEVISOL) в тюрьме несколько месяцев назад, еще двое анархистов было убито перед стенами одной из тюрем во время недавних акций солидарности с заключенными. Таким образом, анархистам приходится выступать не только против навязываемых государством тюрем типа F, но и против «внутренних тюрем», организованных сталинистами для тех, кто противится их порядкам. Наши товарищи продолжают активно участвовать в движении протеста, не сотрудничая при этом с авторитарными группами.

Соб. инф.

Похоже, тучи сгущаются над Амстердамом - городом, ставшим одним из символов сквоттерско-автономной вольницы 1970-1990-х. После расцвета движения за захват и использование пустующих зданий, который пришел на первую половину 1980-х годов, правительства многих европейских городов начали контрнаступление на сквоттеров, продолжавшееся все последнее десятилетие. Сегодня власти Амстердама, похоже, готовы приступить к завершающему этапу операции.



Владимир Шматюк

Сквоттеры, захватившие здание одного из ресторанов недавно обанкротившейся всемирной сети «Планета Голливуд», были выбиты оттуда спустя 8 дней после захвата. Они хотели превратить бывший кинотеатр, построенный в тридцатые годы, в альтернативный культурный центр, но смогли провести лишь один кинопоказ. Их судьбу примерно в эти же дни разделили и захватчики нескольких других частных и муниципальных зданий.

Недавно ушедший в отставку после шести лет правления мэр Амстердама заявил, что он поддерживает выселение сквоттеров и что городские власти «должны удовлетворять растущие ожидания молодых городских профессионалов» (яппи).

Тем временем, цены на жилье в Амстердаме городские власти продолжают поднимать. В связи с этим, а также в связи с участвовавшими случаями выселения из захваченных домов, стало расти как число сквоттеров, так и степень их боевистости. Когда полиция выселяла сквоттеров, захвативших склады Kalenderpanden в октябре прошлого года, в столкновениях было ранено 13 полицейских. Вместе с тем терпимость со стороны властей также исчезает - «Планету Голливуд», например, зачистили без предварительных предупреждений.

Есть основания полагать, что власти в очередной раз попытаются наложить лапу на расположившийся неподалеку от королевской резиденции легендарный сквоттерский центр Vrankrijk. Сквоттеры открыли в захваченном здании кафе еще в 1982 году, десять лет спустя они собрали деньги, чтобы выкупить здание и оградить себя от посягательств со стороны властей. Тем не менее, они активно не желают приобретать лицензию на продажу еды и напитков, потому что получение такой лицензии будет автоматически означать, что полиция сможет беспрепятственно входить в здание. Незадолго до ухода в отставку предыдущего мэра жители Vrankrijk получили письмо с требованием закрыть кафе.

Новый мэр Амстердама Йоб Коэн, который приступает к своим обязанностям в середине февраля, - бывший заместитель министра юстиции. Вполне вероятно, что он начнет свою деятельность с установления в Амстердаме любимой всеми политиками мира «диктатуры закона», выражающейся в словах «Подчиняйся или умри!».

ГОМАНДУРА: ГОМАНДУРА
ОТБИВАЕТ ЗАХВАЧЕННЫЕ ДОМА

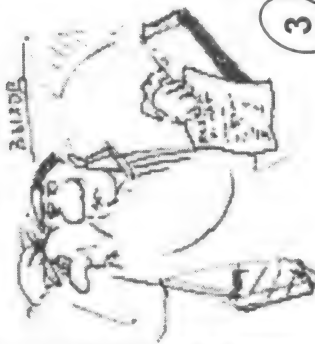
Пукин и Потапов



РЗУ - 13. Бригада № 665.
Рабочим нужна похмелка:
Им тяжело опять,
Ведь трубы горят!

1

2
Василина Казимировна -
Начальника секретарь.
Список затопленных квартир и
прорвавшихся труб;
Его читает она как пономарь...



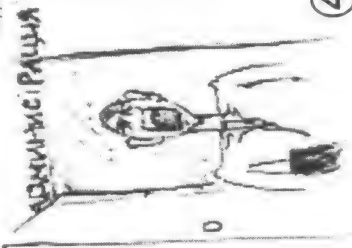
3

Заслуженный сантехник
Потапов -
Трудыга берет инструмент.
Он собрался чинить
туалеты,
Но возник неожиданный
момент.

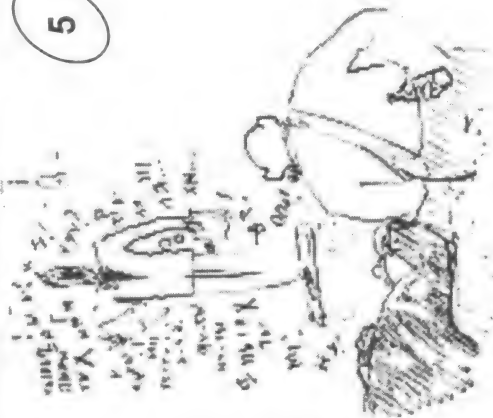


4

Собственной персоной возникает
начальник -
Президент бригады № 665 -
Зовут его Пукин Владимир
Владимирович,
Говорит он: «Потапов, на место
сядь!»



5



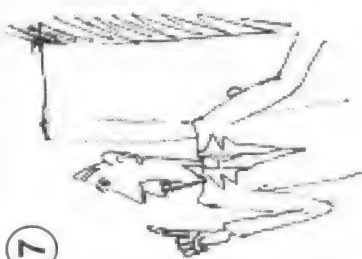
Речь Президента была поражающей,
Бюрократизмом наполненной,
Тупоумной и угрожающей...

6

Символика и гимн бригаде нашей
положены,
Сказал Президент, между прочим,
А несогласные будут уничтожены,
Их мы в сортире замочим.



7



Положено символика нашей,
Напоследок Пукин бросил
бригаде несчастной,
Трехцветной быть и двуглавой.
Сегодня представьте ее мне,
вам ясно?

9



Медленно мысль Президента протекала
в уме.
- Мне нечего делать, сейчас я усну.
Подумал он, но вспомнил задачу почти
уж во сне,
- Нет, лучше уж гимн я сочиню.

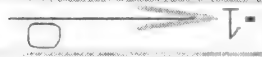
10

А бригада № 665 направилась в пивную:
«Айда, мужики, мы там сочиним мелодию недурную!»

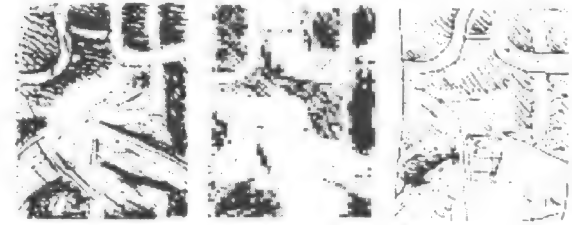


Сантехника и геральдика

асфальт



гимны поют - трубы гниют...



14

А в это время сочинял
Пукин гимн очень складно:
«Великая наша бригада,
Мы всех победим!
Под управлением
администрации
Мы будем едины!»

15

А конформистов бригада сидела в пивной
И сочиняла гимн недурной:
«Союз нерушимый бригады сантехспесарной
Сплотил навеки наш Президент»

13

«Одна гайка.
А вот и вторая.
Теперь-то ты не сломаешься.
Моя родная».

12

Истекая весь потом,
Потапов работал...

11

Конформисты в пивную,
А Потапов трудиться
Он был работающим -
Это качество многим вообще снится.

16

Весь день Потапов
сортиры чинил.
Он потрудились ударно.
Поломки устроил, болты
закрутил,
Работает все теперь
славно.

20

Торжественный внос туалета в кабинет Президента,
Но - тот извращен преобразованием нежданного
детурнемент!

19

Символ Бригады был в сборе;
Составляли его два бачка и
сортир.
Был он велик и прекрасен.
Не видел его лишь
Президент-командир.
Но был тот уже не опасен...

18

Символику делал сантехник Потапов
И получалось совсем не хреново:
«Сюда еще гаечку, а сюда мазок,
Вот почти что уже и готово».

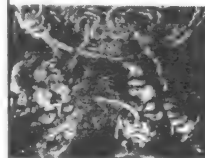
17

Пошел выбрасывать в мусор
Потапов старый толчок
Увидев там будущий символ,
Воскликнул: «Это нужный
бачок!»

*детурнемент - искусственное изменение объекта в революционных целях

рисунки: Наташа Режиссерская

Хыпаров Аббас
Хорроп Н. Крофатин



"Through Eyes of the Dead" ("Сквозь глаза мертвеца"). Видеofilm. США, 1999.

Черный юмор, он хоть и ужасный, но тоже юмор. Четверо стесовых ребят из Америки (они же death-metal-группа NECROPHAGIA), кроме того, что выпустили в 1999г. CD "Hologuato de la Morte", еще и сами сняли фильм, да какой!

Вот безумный доктор Айболит, проверяющий психологическую выдержку пациента путем причинения "тяжких телесных повреждений". А вот группа солистичей-челюстников.

выживающая перевернутый крест на заднице (!) непосвященной. А это уже изрядно "подавший" садист, в порыве паросизмального оргазма кромсающий жертву и совершающий жутко неприличный акт эякуляции над ней. А вот и молодой человек, жадно улетающий, вместо чинсов, под телевизор... чьи-то вытошенные

внутренние органы. Предлагайте себе эти ужасы, этот вопиющий аморализм, но не спешите с выводами. Нардугательство над священной и заставшей нравственности, над нормами и правилами лицевой культуры, над системой демократической цензурой и современным коммерческим "искусством" может вызвать, конечно, отвращение. Но показ аморализма с помощью аморализма вполне способен послужить началом позитивных размышлений и переосмысления многих ценностей и норм современной цивилизации. (Для тех, кто в этом сильно сомневается, рекомендую прочесть что-нибудь о деятельности Ситуационистского Интернационала). А вот и актеры: небезвестный Фил Ансельмо (под именем Антона Кроули — наемник сатанинского догматика и тезку Алистера) играет идиота-рыбачицу, на которого совершается нападение монстром прямо из моря, а Уэйн Фабра

маньяк в стиле Барона Жюль де Реча... В этом фильме (который представляет собой на самом деле сборник лихо увязанных между собой клипов с разными сюжетами, но объединенных общей темой) постоянно звучит музыка в исполнении самих актеров — музыкантов NECROPHAGIA. Хотя, скорее, это вовсе не музыка, а пародия, но, в отличие от российской "Коррозии Металла", совсем не глупая и не бессмысленная, а очень умная и с глубоким смыслом.

Отметим в заключение, что лента специально предназначена для тех, кто видит во всем буквальный смысл. Эй, догматики, вам будет

сниться это по ночам!

Дарк

ПРО ЭТО ЖЕ ФИЛЬМ

Абсолютная пустота и омерзительность визуального ряда — вот чем отличается этот фильм. Догматикам это будет считаться потому, что это догматизм, а может поэтому-то даже им считаться не будет. Фильм негативной дотмы, выворачивающий наизнанку банальность. Но банальность при этом остается собой, и дотма тоже. Черт бы с этим, если художественная форма фильма хороша, но этого нет. В общем, говно.

Таня

"Enemy of the State" (Враг государства). В ролях: Уилл Смит, Джин Хэкман и др. Реж. Тони Скотт. США, 2000.

Рекламная кампания СМН по раскрутке этого боевика надоела уже, кажется, всем. Но что представляется собой фильм, вызвавший у многих прямо-таки полуммный восторг?

Да, в общем-то, ничего особо замечательного. Сюжет довольно стандартный, вот разве что спецэффектов много. Вначале происходит убийство одного деятеля государства другим (а точнее его подчиненными). Сцена оказывается заснятой стоявшей неподалеку автоматической видеокamerой, и пленка, через некоторое время, попадает к адвокату Линну. Далее весь фильм

сотрудники АНС (аналог российской ФСБ) неустанно следят за ним и преследуют везде, где только можно, создавая разные пакости: увольняя с работы, создавая порочащие его мифы, фальсифицируя обвинение в убийстве и т. д. Хотя остается непонятно: зачем?

Ведь если "замочили" даже негодного конгрессмена, то почему бы не "убрать" и какого-то адвоката? Но создатели картины, наверное, решили, что так получится неинтересно. С помощью бывшего

служашего... ANS Линн пытается скрыться от всевидящего ока американской спецслужбы, но почти тщетно. В конце концов, он обманом приводит газетчиков к одному, не совсем адекватному, криминальному авторитету. По ошибке газетчики и мафиози убивают друг друга в результате жаркой перестрелки. Адвокат Линн, конечно, остается жив и здоров и, конечно, становится героем. Вот такой, в общем, довольно обыкновенный и коммерческий американский боевик про "врага государства".

Так чем же особенным этот "враг" отличается от государства, от составляющих его должностных лиц? Такой же пиджачок и галстук. Такое же дорожное авто. Такой же точно и помощник. Ревнивая жена. Любимница. Сам — обаятельный с соответствующей

изобразительной не какие-нибудь умявшиеся государственные автотителки (скажем, политич. перрессии), а обычная разбродка высокопоставленных чинов. Наконец, он "скрывает" пленку случайно, не зная, почти до конца фильма, что на ней заснято, бегая от АНС лишь потому, что оно за ним охотится. И вообще, не кажется ли вам, что такой "преуспевающий" и занимающий высокое положение адвокат просто по определению не может быть врагом государства? Те, кто читали "Процесс" Кафки, думаю, меня поймут. Впрочем ясно: назवानе фильма — всего лишь банальный коммерческий ход.

Сергей Никифоров

NAPALM DEATH "Enemy of the Music Business" "00. О новом "Напалме" можно говорить долго. Здесь есть все, чего можно ждать от этой великой группы и чем нельзя не восхищаться: поработительно быстрая и техничная игра барабанщика (выделяется немомовременное количество блат-блатов), интенсивное драйвовое-индустриальное гитарное "нарезанное" и, конечно, "великий и ужасный" рык Барни — вокалиста ND. Концептуальность нового альбома выражена не только в музыке. Либертарно-левые тексты просто брызжут неприимностью к Системе, а их подача настолько искренна, настолько простотуша, что становится ясно: старички-райннеры ни на йоту не утратили своей революционности, и мыслят намного более свежо и правдиво, чем все те бывшие неформаты, которые позорно съехали в понсу.

Dead, Music is not Dead!

Дарк

Наталья Васильева.
Черная Книга Арды.
М., ЭКСМО-Пресс,
2000;
Наталья Некрасова.
Черная Книга Арды.
М., ЭКСМО-Пресс,
2000;
Исповедь Стража.
М., ЭКСМО-Пресс,
2000.

Кажется, уже
миновала пора
всеобщего увлечения
Толкиеном.
Общество, некогда
провозглашавшее его
сказочную эпопею
"Ближний XX века",
быстро пресытилось.
Плохое чтение и к
отечественным вариациям
на темы знаменитого цикла.
И если первая редакция "Черной Книги Арды",
выпущенная в 1995 году, давно стала библиографической
рекостью, то новое издание вроде бы никто не рвет и
соседа из рук. Не опоздало ли оно?

А есть ли вообще смысл переиздавать историю
миропознания — притом не реального, а "толкиеновского",
как пытаются это сделать Н. Васильева и Н. Некрасова?

Кто читал "Властелина Колец", тем трудно представить
себе Воинов Тьмы в роли защитников унылых и
оскорбленных. Ну, а кто Толкиена не читал, те и подавно
пожмут плечами: зачем авторы используют
какое-нибудь упрямое чтение, полное лихих
сюжетных поворотов. Так ведь ничего подобного: "Черная
Книга" напоминает, скорее, беллетризованный
мировоззренческий трактат, местами довольно
тяжеловесный. Читать ее быстро — так же невозможно,
как и бесмысленно.

Но — странное дело: чем дальше читаешь, тем
больше убеждаешься: это необычное повествование
имеет к нашей жизни самое прямое отношение. И
терпеливый читатель останется благодарен авторам. Не
всякий читатель, разумеется.

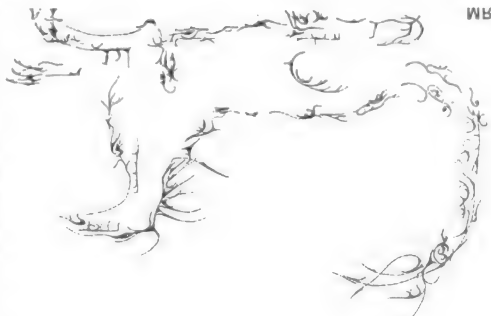
Мы вовсе не советуем брать за "Черную Книгу"
любителям парадоксов. Впрочем, те, чей взгляд на мир
весьма четок и ясен, тоже вряд ли останутся довольны
этим произведением. Потому что оно ставит больше
серьезных вопросов, чем дает ответов.

В описании гилей Тьмы Эльфов — народа,
стертого с лица Земли, — явно воплотилась не только
память о религиозных войнах прошлого, но и страшный
испытываемая парализмами с современностью, а
связана, по существу, с проблемами вечного характера.

Бросая вызов Толкину, неужели воинствующего добра,
направляемого всеобщим ботом, Н. Васильева и Н.
Некрасова достойно продолжают борьбу
свободолюбивых всех времен против духовного
тоталитаризма. "Черная Книга" — это гимн разуму и
человечности, которые бесстрашно встают не только
против любой земной власти, но и против всемогущего
господа, если понадобится. Мелькор — Учитель Тьмы,
Эльфов, их бесчеловечный и величественный заступник, —
потом — неокорнившаяся жертва карательных господств,

главный герой. Он — скорее мудрец, чем вождь, и уж во
всяком случае — не бог. И, однако, в страданиях
Мелькора прозревают страдания Христа-человека. Но,
в отличие от него, Мелькор сопротивлялся в своем
человеколюбии и не склоняет головы перед создателем.

Все это очень спорно? Да, разумеется. Но сумел ли
благочестивый католик Толкиен показать Христа более
убедительно? Похоже, что он и не пытался этого
сделать. В его идеализированном церковно-
христианском миропоглядии, как и в его "отполированном"



Добро там и Тьма



Александр Малиновский

до бредка мире сказочном, с
Христом мы не
встречаемся вообще. И это —
не случайное: живой и
настоящий голос Учителя
из Назарета звучал бы
диссонансом в мировом хоре
всеобщего послушания.
Авторы "Черной Книги" вовсе
не вербуют поклонников для какой-то новой
экологической мифологии. Суть их замысла —
над мнимо очевидными истинами, усомниться
в том, чтобы побудить читателя задуматься
в стереотипах, — например, в
привлекательности торжествующего "Добра",
порой — одной трагичности судьбы ее
книга, при всей трагичности судьбы ее
персонажей, наполнена могучей пульсацией
свободолюбивой природы, биением жизни —
избавленной и бурной, — жизни, которая выводит
из берегов, неподвластная ничьей верховной
воле. Как ни странно, философская
"нагруженность" текста не препятствует
этому ощущению правдивости и энергичности.
Что в "Черной Книге" нет совсем, так это
— ни тени пошлой чувственности и
натурализма. Но зато о любви, высокой и
чистой, рассказано с подлинной силой. А это в
наше циничное время чего-нибудь да стоит.

DISMEMBER "Hate Campaign", 00.
Классики шведского деса, похоже,
совсем выдохлись. Да, есть у них по-
прежнему и свой стиль, и брутальные
места, и мелодичные, и на вокале,
как обычно, карки каркает (ха-ха).
Но все это мы слышали ранее. Где
изменения, где развитие? Если нет
большой идеи, так пора завязывать с
музыкой. Нечего играть одну и ту же
песню. А вот лирика — это другой
разговор. Здесь вы меня порадовали.
"Кампания ненависти" к обывательским
настроениям — это я поддерживаю
полностью.

Дарк

THEORY IN PRACTICE "The Armageddon
Theories", 00. Теория на практике —
это методичный шведский техно-дес —
progressive-наворотах. Отличная
техника музыкантов способна порадовать
тех, кто уверен, что андерграунд по
сравнению с большой сценой вторичен,
а качество записи — доказать, что и
"неизвестные" группы можно слушать
без напрягов. Мелодии на "The
Armageddon Theories" — поразительно
красивые, рваные и хаотичные.
Композиции изредка разбавлены
клавирными интро, из которых
выделяется Embryo (соло-гитарные улеты
на фоне клавишных), — эта вещь похожа,
кстати, на те, что в свое время были
в арсенале шведской группы ARMAGEDDON
(1971).

Дарк

ГРАЖДАНОВОБРАЗОВАНИЕ

Ваш ребенок еще не учится в школе? Или, может быть, вы сами в ней учитесь? Или учились недавно? Словом, трудно найти людей, равнодушных к судьбам школьного обучения, в последние десятилетия непростым. Невосполнимы пути чиновников из министерства образования, бесконтрольно разлагаясь новые учебники, только что выданные. Привычке этой я остался верен: когда мой сын получил «Граждановедение» для 6 класса, мне захотелось книгу почитать. Не удержусь от цитат.

«Жизнь отомстит необразованным людям низкой зарплатой и убогой семейной жизнью» (с. 21). Не говорю об изысканном стиле («жизнь отомстит... жизнь»); замечательно то, что низко зарплату назначает не правительство и не работодатель, а жизнь; а выше жаловаться уже некуда.

Зато бизнесмен «обязательно примет способного образованного человека и предложит ему большую зарплату» (с. 37). На такого мудрого и справедливого бизнесмена я хотел бы взглянуть. К слову сказать, учебник не содержит даже намека на какую-либо другую ценность образования, кроме финансовой. «Собственность священна и неприкосновенна» (с. 29), а «цены равновесия борются те, кто готов «за собственное безделье... обижаться на весь мир» (с. 38). Чтобы обороняться от «дедов» в армии, «нужно учиться самим помогать себе!» (с. 124). Все эти положения либерализма в его крайней людоедской форме выдаются здесь за аксиомы.

А вот задание на дом: «Спросите своих родителей, какими поступками Президента они недовольны?» (с. 53). Разве что протокол составить не предполагается.

Конечно, тут все объяснено про глупых взрослых, по своей лени не одобряющих рыночные реформы (с. 3), и про зловредных анархистов (с. 52).

Отдадим автору должное: он не только считает единичные вредным для общества (с. 3), но даже что-то робко выкажет против первой чеченской войны (с. 123).

Ужасно другое: в мире главных и незбылемых «граждановедения» всякие разномыслия обращаются в никчемный романтический довод к «деловой активности».

Многочисленные цитаты из Монтескье, Лессинга, Шекспира и Сенеки стали для подтверждения нехитрой буржуазной морали.

Вышел учебник Я. В. Соколова 3-м изданием в 1997 году (учатся по нему и сегодня). Тиражажем есть над чем померяться. Не думаю, что нашим властям удастся вырастить поколение с водяными знаками вместо мозговых извилин.

А.М.



Г. Фитингоф

⇒ андерграундныя звукозаписи, испортивший саунд не одному талантливому рок-музыканту, прикоснулся и к творчеству группы «Адаптация», но актюбинцы вовремя одумались).

На редких в столице, но случающихся в Актюбинске, Орске, Оренбурге, Новосибирске концертах «Адаптация» обычно звучит так мощно, что хочется вжаться в стул, обхватить себя руками и слухать, с трепетом, из последних сил сопротивляясь волне ужаса и наслаждения, что

накатывает из колонок и стремится сбить тебя с ног. Говорят, что такая музыка/поднимают на борьбу, а лишь такие тексты не возвышают, не

большее придают к каналу информационному люку каблук повседневно. Это, в общем, для кого как. Как минимум, эти песни не дают уснуть. Они напоминают, что пробы действительного серьезны. Будешь ли ты их решать, - зависит уже не от Еремья, а от того, хочешь ли ты жить.

Каменем вгнз, клятвом по темени, феодализм как предмета ермению, шуму машин, звуки новой музыки... Холод ползет, полая зажжено...

Влад Тупикин

NIGHTWISH "Wishmaster", 00. Коммерция, скажете вы? Я не соглашусь, хотя определенная доля все есть, в целом альбом рискован называть маленьким шедевром. Мелодий столько всяких разных, что можно хватить и на несколько альбомов. Гитарист работает как заводной, ритмично и слаженно, - я так не умею. Клавирные просто умиляют, - давно не слышал. Меня очаровал такой прямой гармоникой голоса вокалистки Тары. Какой голос, а! Теперь я ее торчат поклонник. Не говорите мне только о Витни Хьюстон, - по сравнению с Тарей эта певица, как говорится, отдыхает. Почему я назвал альбом маленьким шедевром, а не большим? Из-за нее, пожалуй, как говорится, отдыхает. Headhunter", 00. Как соединить thrash, rock и rap? SM ставит себе именно такую задачу и делает ее образцово. Прием стили эти они не синтезируют (как, например, CLAWFINGER), а сливают воедино. Получается интересный и своеобразно. Дополняют музыку industrial-ритмы каменных джунглей и модные методы современной mainstream-alternative. Но последние не сильно портят впечатление. Несомненно, SM может понравиться людям самых разных вкусов. Но естественно и то, что подобная музыка может быстро надоесть.

Дарк

- коммерция.

Headhunter", 00. Как соединить thrash, rock и rap? SM ставит себе именно такую задачу и делает ее образцово. Прием стили эти они не синтезируют (как, например, CLAWFINGER), а сливают воедино. Получается интересный и своеобразно. Дополняют музыку industrial-ритмы каменных джунглей и модные методы современной mainstream-alternative. Но последние не сильно портят впечатление. Несомненно, SM может понравиться людям самых разных вкусов. Но естественно и то, что подобная музыка может быстро надоесть.

Дарк

О русаках и торчках

Обзор концертной деятельности

Москва всех заново выстраивает по росту. Буда ты хоть украинская телезвезда, хоть казахский панк, а все равно на твои первые открыто объявленные концерты приходит пятьдесят человек. Ну, восемьдесят... Ты можешь объявить о своем приезде в большой евроазиатский город с помощью журналов «Афиша» с тиражом 80 тысяч, «который носит с собой в рюкзаках все активное население Москвы от 16 до 36», а можешь просто наксерить 200 флаеров и разложить их на стойке бара в клубе «Форпост». Участь одна. 50, 80 человек, если будешь приезжать каждые месяц - 100 или 150. Без телевидения тебе не справиться ни стадион, ни ДК Горбунова. Без телевидения только Умке удается собирать полный кинотеатр, но Умка - это исключение во всех отношениях.

Тем не менее, посетившие Москву в феврале-2001 Катя Chilly из Киева и Ермен Анти & «Адаптация» из Акюбинска - явно заслуживают куда большего внимания, чем было им оказано.

Поэтому надо рассказать. Вдруг придет еще, вдруг вы запомните имена, напомните эту заметку и придете послушать?

Катя Chilly поет с детства, с тех пор, когда еще не умела говорить острей брда, но уже странно любила их попать. Когда детство сменилось юностью, Катя обнаружилась себя студенткой-филологом, которой взбрело собирать древний украинский фольклор. С магнитофоном и блокнотом Катерина отправилась прямо в радиоактивную Чернобыльскую зону (от Киева это недалеко. Очень недалеко), и там вступала в задумчивые беседы со старухами, которые слишком стары, чтобы бежать от радиации (да Страху пели ей древние обрядовые песни, и которым не то что столетия, - тысячи лет, и рассказывали про жизнь.

Что она вынесла из тех расказов, знает лишь сама Катерина, а вот собранные песни можно послушать - она теперь поет их, положив на современную электронную музыку. На сцене стоит гитарист, Катя с микрофоном, удерживаемым где-то в районе живота (голос у нее такой, что если поднести ближе, микрофон шклит), и типа клавишник с набором корбочек, который издает все остальные, такие странные звуки. Слышется это все... В общем, если вы привыкли принимать за фоль песни ансамбля «Золотое кольцо», вы на самом деле не знаете, что такое славянский фольк. Слышется это, открыл рот (шире, чем это делает Катя на сцене, все равно не удастся), но при условии, что вы готовы воспринять новое. Слышется это в особом состоянии. Чувствуешь себя в лесу, на берегу безымянного озера, в котором девушка, теперь иногда подплывающая к берегу, в обличье русалки и норовящие утратить тебя, перед всем женским полком виноватого, к себе в омут.



Влад Туликин



Влад Туликин

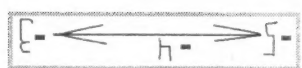
С этими русалочьими песнями Катя победила на всеукраинском теле-поп-конкурсе «Червона Рута-97». Как это вообще-то возможно, зрителям российских ОРТ, РТР, ТВЦ и НТВ совершенно непонятно, поскольку то, что делает на сцене Катя и ее музыканты - настоящий «неформат» и скорее напоминает авангардную струю «world music», чем даже самый «продвинутый» поп. Но факт остается фактом. Катю много показывали по ТВ на Родине, в Украине, потом она выдержала испытание Шотландией (25 концертов на Единбургском фестивале), выиграла пластинку (скоро подойдет и вторая) и записала один клип на Би-Би-Си. Теперь вдруг - Москва. Москва приняла странно, хотя человек тридцать, надо полагать, влюбился, о чем недовольственно свидетельствовал выкрик в «Проекте ОГИ» - «Катя, ты можешь!» Катя, безупречно, может. Жаль только, что цены на пластинки независимого лейбла «Green Wave» - не самые низкие. Что ж, независимость - она чего-нибудь стоит.

Почему пошел на филфак акюбинец Ермен Ермаков, мне неизвестно. Надо полагать, в детстве читал много книжек и в книжках ему открылся мир, зовущий, обещающий, полный романтики и приключений. Но когда пришла пора заканчивать школу, на дворе была постперестройка, Казахстан активно продавал себя оптом и в розницу, народ нищал, а родной Акюбинск, или Голкон, как звали его местные ребята, становился все более криминальным, пьяным и наркотизированным. Жизнь придала. Акюбинск на самом западе Казахстана. Рядом Россия, Сибирь и - «сибирский панк».

То, что мальчик из интеллигентной семьи однажды берет в руки гитару - это не странно; то, что он начинает петь о том, что видит, - это чаще всего удивляет. Проще же ничего не замечать и строить на обломках чужих жизней свое индигуальное счастье. Беда в молодости есть силы для всего. Некоторые отдадут их протесту:

*По утрам на всех рынках города
Детвора сидит барды оштрафены
Кто ворует, а кто просто кормится,
Ну а в общем, все подбурются.
У народа хватает подосты,
У вождей не хватило смелости -
Вот поэту пьет по-черному
Наша сраная интеллигенция.*

Некоторые всевозможные полагать, что сказать новое слово в «русском экзистенциальном панке» после Егора Летова невозможно, да и не нужно. Ермен - первый, кому удалось сделать это и будем надеяться, не последний. Беда окружающая обстановка все время подбрасывает соответствующий горючий материал для пачурки панковского сознания. Талантами же Территория Русского Языка пока не оскучала. Помимо неслабой поэзии, Ермен еще и хороший мелодист - при желании его песни можно было бы записать в поп-варианте (вот только слова тогда надо было бы поменять!), - но хорошо, что у Ермена и групы хватает ума не выпускать такие записи в свет (они, увы, имются. Один московский с понтом =>



И что? Скажете, это и есть двадцать первый век? Тот самый? Да вы шутите! Скажите еще - третье тысячелетие!

Двадцать первый век мы знаем как свои пять пальцев по фантастическим романам. Там - межпланетные экспедиции, повсеместная видеосвязь, экологически чистый транспорт, повальное вегетарианство. И еще, извините за грубое слово, социализм. Ну, или вроде того.

И что же я вижу? Менты с автоматами и обезумевшие толпы футбольных фанатов? Свастики на стенах лифтов и свежий генерал-губернатор Шаманов? И все прочее -

от клоунады во флориде до бомбежек в Чечне? Это - двадцать первый век? Простите, я в него не вхожу.

Я забыл... Были еще другие романы о будущем.

Скажем, Хаксли, «О дивный новый мир!».

Там действие происходит аж в 26 веке, но зато уже сейчас - куда более похоже, разве что - не столь технологически

совершенное, а это дело наживное... Что похоже? А вы прочитайте роман, сразу все поймете.

Только вот что удивительно. Хаксли такое будущее описал, чтобы сразу всех до смерти испугать. Что люди со страху что-то

будут делать, а нам вроде как не страшно. А хорошо ли это? Нам вообще хоть от чего-нибудь бывает страшно?

Еще помню - была такая книжка лет сорок назад: «Соревнование к 2000 году». Уж там никакой фантастики, все очень серьезно и замороченно: цифры, графики, таблицы.

Написал книжку один левый публицист из ФРГ - Фриц Баде. Он считал, что цивилизация наша в 20 веке должна либо погибнуть, либо все-таки откатиться от ядерного оружия.

Такой поди ж ты! Бомбой, видать, оптимист был этот Фриц Баде. Бодрячок.

Так что вам пожелать? Хотел было написать - не читайте антиутопии на ночь. Ну а толку-то? Это все равно, что посоветовать: не живите, мол, на ночь глядя, где живете. И вообще, нет ли у вас дурного гнобуса?

А вы - вот вы! - зря смеетесь, между прочим. Потому что, если так дело пойдет, то мы сами свой гнобус, как захотим, раскрасим и оборуруем - кроме шуток! По крайней мере, своего гнобуса вы уже по-любому скоро не узнаете.

Александр Малиновский



Davis Chung

Roya Hashemi



мир

Болночий старей

ЛЛАНС

Человек с трупом в руках идет по застывшему валуны движущегося по газетную бумагу, перевязан веревочкой; человек садится среди других и кладет труп на колени. Мысли человека блуждают без цели в пространстве бытовых дел: «Моя жена с этим разберется» - думает он, глядя на открытый рот трупа, не охваченный газетной бумагой.

Человек слышит сигнал к выходу из вагона, выходит и продолжает свое движение по кругу. Его день такой же, как все, он не думает об этом, он просто доволен тем, что сегодня, как всегда, у него есть труп. Человек думает даже, что качество сегоднешнего трупа лучше, чем обычно.

На линии круга он находит то, что называет домом. Оставив там сегоднешний труп, он выносит на следующую промежуток линии остатки предыдущего.

В один из моментов, сорвавшись с колена, человек оказывается за пределами круга. Обнаружив здесь отсутствие трунов и оставшись недовольным этим, он возвращается по своему кругу.

Таня

асфальт

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА :

Музыка: АДАПТАЦИЯ, Кэти ЧИЛЛИ,
NIGHTWISH, STUCK MOJO,
DISMEMBER, THEORY IN PRACTICE
NAPALM DEATH

культура часть
Вонючий старый мир -5
Шанс -5
Русалки и топчики -4,3
Гражданское -3
Дорогами Тьмы -2
Ультракровавый
хоррор некрофании -1
Послушный государство
«впра» -1

КОМИКС - О

Анархисты маленьких не обижают 10,9
Война в Чечне 8
Кто нас взрывает? 8
Навоз в Давосе 7
Называют вещи своими именами 7,6
Горький шokolad 6
Посудите сами 5
Патриоты объединяются 4
Немного о свободе в государстве 4,3,2
Панкам 2
Турция: бунты в тюрьмах продолжаются 1
Голландия: полиция отбивает захваченные
дома 1

НЕКУЛЬТУРНАЯ ЧАСТЬ

обложка: Jeannie Paulsen дизайн: Таня

над номером
антиработали:
Сергей Никифоров
Александр Малиновский
Наташа Режиссёрская
Таня
Влад Туликин
Василий Ливень
за квадраты особое спасибо
Казимиру Малевичу



Вот мы придём — разграбим магазин,
Спадим к ебени матери бензин.
Притихнет обосравшийся буржуй,
И нашим знаменем вззовётся
красный хуй.

Путь расцветают все цветы!
Путь побеждают все бунты!
Путь пиздеуют все менты!
Вот так-то, бля!

Саша Борода

Типография органа «Знак почта» издательства МЛ У
1989, Москва, Воробьевы горы.
Заказ № 1092 Тираж 500 экз.

ПИШИТЕ ПИСЬМА

113208, Москва, М-208, а/я 80
Туликину Владлену
Не указывайте на конвертах
название журнала
E-mail: analyans@mail.ru

культура часть

ПОД МОСТОВЫМИ - ПЛЯЖИ

асфальт